CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE DESSINS

PROVENANT DU CABINET DE M***,

Dont la Vente aura lieu les Lundi 18 *et Mardi* 19 *mars, à midi,*

RUE VIVIENNE, N° 6, PASSAGE VIVIENNE, N° 70.

PAR LE MINISTÈRE DE Me BONNEFONS DE LAVIALLE,
COMMISSAIRE-PRISEUR, A PARIS, RUE DE CHOISEUL, 11,

Avec l'assistance de M. SCHROTH, expert en objets d'Arts, rue Saint-Honoré, n° 353 bis, chez qui se distribue le Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE LE DIMANCHE 17 MARS,
de midi à quatre heures.

PARIS,

IMPRIMERIE SELLIGUE, RUE MONTMARTRE, 131.

1833.

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE DESSINS

PROVENANT DU CABINET DE M***,

Dont la Vente aura lieu les Lundi 18 *et Mardi* 19 *mars, à midi,*

RUE VIVIENNE, N° 6, PASSAGE VIVIENNE, N° 70.

PAR LE MINISTÈRE DE Me BONNEFONS DE LAVIALLE,
COMMISSAIRE-PRISEUR, A PARIS, RUE DE CHOISEUL, 11,

Avec l'assistance de M. SCHROTH, expert en objets d'Arts, rue Saint-Honoré, n° 333 bis, chez qui se distribue le Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE LE DIMANCHE 17 MARS,
de midi à quatre heures.

PARIS,

IMPRIMERIE SELLIGUE, RUE MONTMARTRE, 131.

1833.

La collection que nous offrons au public a été en grande partie acquise directement des artistes, et l'on y trouve beaucoup de dessins d'un bon choix et des croquis spirituels, preuve irrécusable du bon goût de l'amateur qui s'était plû à la former. Dans cette jolie Collection, l'on y trouve des noms d'artistes dont les productions sont estimées et très recherchées du public amateur, et pour lesquelles il ne reste jamais indifférent lorsqu'il lui est possible de s'en procurer quelques échantillons, et nous sommes certains que les noms seuls de quelques uns suffiront pour attirer son attention ; ainsi sans vouloir en faire une longue nomenclature, nous nous contenterons de faire remarquer que nous avons des Dessins de Bellangé, Boissieu, Bonington, Blondel, Berré, Bouton, Charlet, Dejuine, Delorme, Ducis, Daguerre, Hubert, Haudebourt Lescot, Gudin, E. Isabey, Géricault, Michallon, Redouté, Rumeau, Topfer, Thiénon, Vauzelle, Van Os, Vandaël, tous d'une parfaite exécution et qui, nous n'en doutons pas, seront appréciés comme ils le méritent de l'être, nous en rapportant au surplus au goût éclairé de MM. les Amateurs.

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE DESSINS.

M. P. ALAUX.

1 Porte d'Entrée de fortifications; dessin à la sépia.

M. ALAUX.

2 Une jeune femme de Rome, sa quenouille et son fuseau à la main, écoute un jeune enfant qui lui parle; dessin à la sépia très transparent et finement exécuté.

3 Ruines de Pompéï; dessin à la sépia.

4 Femme de Tivoli; dessin à la mine de plomb.

ATOCHE.

5 Deux croquis, paysages à l'aquarelle et à la sépia.

M. BAPTISTE.

6 L'Aveugle mendiant, la Bonne d'Enfant, et la Marchande de Légumes; trois dessins à la sépia. Cet article sera divisé.

M. BRÉAN.

7 Paysage; sur le devant près d'un Étang trois femmes font la conversation; aquarelle brillante de ton et d'une jolie couleur.

M. Hte BELLANGÉ.

8 Paysanne assise sur une Chaise, tenant sa fille sur ses genoux; dessin plein de vérité.

9 Les Mendians; une bonne vieille Paysanne appuyée sur l'épaule d'une jeune fille, et suivie d'un petit garçon, semblent se diriger près d'une habitation; dessin à la sépia d'une grande fermeté d'exécution.

10 La Fête de Vincennes; une grande quantité de gens qui se promènent écoutant des Chanteurs et prenant des divertissemens, garnissent ce dessin.

M. BERRÉ.

11 Moutons Mérinos près d'un arbre, dans le fond plusieurs autres sont dans un paturage; dessin au crayon sur papier teinté.

J. J. BOISSIEU.

12 Paysage, vue de Montagne des environs de Lyon; dessin à l'aquarelle d'une grande finesse.

BAGETTI.

13 Deux études de Rochers; les dessins de

cet artiste, qui a fait pour le dépôt de la guerre toutes les campagnes d'Italie, sont fort rares.

M. BESSA.

14 Papillons, Coquillages, Bleuets et Groseilles blanches; ces quatre dessins à l'acquarelle sont d'une exécution précieuse. Cet article sera divisé.

M. BLONDEL.

15 La Charité romaine. Sépia sur papier teinté rehaussé de blanc; les dessins de cet artiste sont fort rares.

Paysanne des environs de Rome assise sur un rocher, aquarelle brillante.

M. BRIENNE.

16 Bouquet de rose, œillet dinde et marguerite; très jolie acquarelle.

Une Branche d'abricots, dessin d'une très jolie couleur.

M. BOUHOT.

17 Cinq Croquis Paysages à la sépia; cet article sera divisé.

R. P. BONNIGTON.

18 Vue de Honfleur; ce dessin de la première manière de l'artiste est d'une fermeté d'exétion et une franchise de touche remarquables.

19 Assise sur son trône, la reine Élisabeth écoute avec une bienveillante attention Leicester. Cette magnifique vignette réunit au plus haut degré les qualités si estimables qui font rechercher avec ardeur les moindres productions de cet artiste, et nous croyons ne pas être contredits en disant que ce dessin possède au plus haut degré, richesse de ton et beauté de couleur.

M. J. BOILLY.

20 Le Rendez-vous; deux jeunes filles assises dans un bosquet, aperçoivent leur père, l'une d'elle s'empresse de cacher une lettre qu'elle tient à la main; aquarelle très agréablement touchée.

M. BOISSELIER.

21 Vue d'un moulin.
Vue de la Porte de Montauban à Toulouse.

M. BOUTON.

22 Intérieur de l'entrée de l'Atelier de David; très joli croquis plein de finesse.

23 Intérieur de vestibule, dessin d'une belle exécution sur papier teinté, rehaussé de blanc.

24 Salle de Louis XIII, aux Petits-Augustins, très jolie aquarelle.

M. BOURGEOIS.

25 Vue du Raincy, très joli dessin à la sépia.

M. BOYENYAL.

26 Étude de Paysage, à la mine au plomb, largement touchée.

M. CHARLET.

27 Pauvre Femme un enfant sur le dos, l'autre dans ses bras, suivie par un petit garçon; croquis à l'aquarelle plein de sentiment.

28 Un petit Savoyard et son chien couchés à terre; dessin très vigoureux et très harmonieux de ton; le chien qui dort est surtout d'une grande vérité.

M. CHAMPIN.

29 Vue d'une Église, en Auvergne; acquarelle vigoureuse de ton.

M. CICERI.

30 Paysage; sur le devant des baraques; dessin à la sépia d'un effet piquant.

M. A. COLIN.

31 Herminie chez les bergers; très-jolie composition.

COINY.

32 Marchand de poissons des environs de Naples.

M. COUTAN.

33 Jeune fille près d'une fontaine, donnant à boire à un capucin, dessin très énergique de ton.

M. DAGUERRE.

34 Intérieur gothique en ruine, à travers lequel on voit un paysage. Il nous est inutile de dire que les dessins de cet artiste sont fort rares dans la curiosité, il nous suffira de le faire remarquer pour être certain qu'il sera bien accueilli. Les figures sont de X. Leprince.

M. DEJUINE.

35 La Nuit, la Vierge assise sous un arbre, l'Enfant Jésus sur ses genoux, ouvre une lanterne qui jette sur ce joli groupe une lumière brillante; dans le fond et dans l'ombre l'on voit Saint Joseph qui dort étendu à terre, et plus loin l'humble monture qui leur servit dans la fuite en Egypte; composition très gracieuse et pleine de suavité.

M. DELORME.

36 Vénus emportant l'amour endormi; très joli dessin à la sépia.

M. A. DEVERIA.

37 Joseph reconnu par ses Frères; très belle composition pleine de sentiment; dessin à la sépia rehaussé de blanc.

DEMARNE.

38 Paysanne près d'une vache et d'une chèvre, dessin à la plume légèrement rehaussé de sépia.

M. A. DESMOULINS.

39 L'Ambassadeur d'Espagne baisant l'épée d'Henri IV.

M. DESTOUCHES.

40 Intérieur de la Villa Mecènne, à Tivoli.

M. DEROY.

41 Vue de Mantes.

42 Vue de l'Etang de Saint-Gratien, à Montmorency.

M. DUCIS.

43 Vandick et sa Maîtresse, très jolie esquisse du tableau si connu de l'auteur.

44 Madame Lavallière au couvent de Chaillot, autre acquarelle du même auteur.

M. DUPRÉ.

45 Vue extérieure d'une Mosquée; dessin à la sépia.

M. DUVIVIER.

46 La Mère des Gracques; dessin à la Sépia d'une précieuse exécution.

DROLLING.

47 La Servante dans la salle à manger, le marchand de mouchoirs, la marchande d'oranges, le marchand de volailles, et toutes les études qui sont sous ce N°, fixeront, nous n'endoutons pas, l'attention de M. les amateurs, ils ont tous été achetés à un très haut prix à la vente qui fut faite après son décès, et nous pensons qu'ils seront accueillis favorablement.

Cet article sera divisé.

DUGOURC.

48 Dans une Arène entourée d'un public nombreux, un taureau excité par des torradors, qui lui présentent des draperies rouge pour le rendre furieux, est abatue au moment ou il se lance sur l'un d'eux.

49 Le Bolero; sur une place public d'Espagne, riche en monuments, un jeune homme et une jeune fille dansant le bolero, tandisque dans le fond un joueur de guittare les accompagne. Ces deux dessins sont agréablement composés et d'une jolie exécution.

50 Réunion des Monumens de Rome; dessin très capital dans lequel l'artiste a rassemblé et groupés ensemble des monumens de toute espèce.

51 Amour conduisant des chevaux marins; acquarelle très riche de ton.

M. DUPRESSOIR.

52 Paysage, chaumière entourée d'arbres près d'une marre; dessin d'une très agréable couleur.

M. F. DUBOIS.

53 Marie Stuart en prison, à genoux sur son prie dieu, une croix contre la poitrine; dessin à la sépia sur papier teinté.

A. ENFANTIN.

54 Bateaux à Laver, sur la Seine, et vue prise sur la Marne; ces deux dessins sont à l'acquarelle.

M. FINART.

55 Cosaque maraudeur, il emmène un cheval chargé de ses rapines.

56 La vache au vert; dans un pré, une jeune fille plante un pieu en terre auquel est attaché une vache. Deux très jolies aquarelles.

57 Cheval attaché à la porte de l'écurie et animaux dans un paturage.

FAGET.

58 Vue de l'église d'Essanviles, près Ecouen.

M. NEWTON FIELDING.

59 Faisan près d'un étang. Dans le fond l'on voit une bécasse qui vole. Ce dessin est à la

fois d'une jolie couleur et d'une exécution ferme qui méritent de le faire distinguer.

60 Cerf et Biche dans un champ.

B. FENNING.

61 Faisan mâle et femelle. Dessin à l'aquarelle et mine de plomb.

FRAGONARD.

62 L'Enlèvement de Déjanire. Imitation d'un bas-relief en marbre blanc.

M. FRANCIS.

63 Cheval attaché au mur. Dans le fond l'on voit une forge.

M. FRANCIA.

64 Vue du Pont-Neuf, prise du Pont-des-Arts. Très jolie aquarelle.

M. GALARD.

65 Jolie Marine à l'aquarelle, dans le sentiment de Bonington.

M. GUÉ.

66 Paysannes vues de dos et de face, adossées contre un mur. Dessin à la sépia.

E. GARNEREY.

67 Intérieur gothique, orné de figures.

L. GARNEREY.

68 Vues de Corse et de Sainte-Hélène. Berceau et tombeau de Napoléon.

M. GASSIES.

69 Romulus et Remus, allaités par une louve. Dans le fond un berger s'arrête surpris d'un pareil événement. Dessin à la sépia.

70 Moïse sauvé des eaux. Très jolie composition d'un effet agréable.

GERICAULT.

71 Chevaux de poste, mangeant l'avoine dans une auge, à la porte d'une hotellerie. Dans le fond le postillon, vu de dos, allume sa pipe. L'on retrouve dans ce beau dessin la pureté de dessin et l'énergie d'exécution qui caractérisent les admirables productions de cet habile artiste.

M. T. GUDIN.

72 Vue de Honfleur. Sur le devant, un bateau pêcheur est fixé à la terre par une ancre. Dessin à la sépia, très suave de ton.

Abord d'un port. Derrière le terrain du premier plan, sur lequel est une charrette dételée et chargée, l'on aperçoit une grande quantité de mâts de petits navires. Dessin à la sépia très harmonieux.

73 Entrée d'un port. Marine à l'aquarelle.

74 Vue du port de Rouen. Effet de soleil couchant. Aquarelle très vigoureuse et très harmonieuse.

75 Vaisseau rentrant au port par un temps frais. Dessin à la sépia.

M. GRENIER.

76 L'Arrivée du Conscrit au régiment. Dessin à l'encre de Chine.

77 Le Signalement. Un gendarme, un papier à la main, lit le signalement d'un paysan qu'il tient au collet. Dessin à la sépia plein d'expression.

M. GERÉ.

78 Vue du village de Aquarelle.

M. HUBERT.

79 Habitation au bord d'un étang. Les eaux sont d'une grande transparence, et ce dessin est finement touché.

80 Maisons de Paysans, adossées à une montagne. Sur le devant, un groupe de femmes. Dessin d'une belle et large exécution, remarquable par la manière vraie avec laquelle l'artiste a rendu les détails et l'ensemble.

81 Vues de fabriques aux environs de la Suisse. Très belle aquarelle, qui ne le cède en rien à la précédente.

82 Deux Paysages à la sépia. Cet article sera divisé.

MM. HUBERT ET JUSTIN.

83 Fontaine près de laquelle sont deux paysannes qui viennent y puiser de l'eau. Dessin d'une belle et large exécution.

84 Bouquet de bois adossé à une montagne. Dessin à la sépia.

HUET.

85 Etude de Veaux.

86 Autre de Moutons.

M. E. ISABEY.

87 Bateau pêcheur sur la plage. Dessin à l'aquarelle, très brillant et très fin de ton.

M. KNIP.

88 Intérieur de forêt. Sur le devant, un couple de gazelles et un lièvre se reposent.

89 Vue de Subiaco. Près de la porte du couvent, un grand nombre de mendians attendent que les moines leur distribuent leurs aumônes.

M. LESAINT.

90 Intérieur de cloître. Très jolie aquarelle, pleine de vérité.

Mme LESCOT HAUDEBOURT.

91 Une jeune Femme fait mirer dans une pe-

tite glace tenue par une jeune fille à genoux sur une chaise, un jeune enfant assis sur sa cuisse. Aquarelle pleine de finesse et de fraîcheur.

92 Le Pardon refusé. Dessin très fin de ton et plein de sentiment.

M. E. LAMY.

93 Halte de Soldats. A la porte d'une auberge, des chevaux sont attachés, et des fantassins et cavaliers allument leurs pipes et se disposent à partir. Très agréable dessin à l'aquarelle.

M. H. LECOMTE.

94 Louis XIII et Mme Lafayette. Aquarelle très-brillante.

95 Départ de Chevalier pour la croisade. Dessin à la sepia.

M. LAURIÈRE.

96 Intérieur de Prison. Un malheureux prisonnier, étendu sur la paille, les fers aux pieds et aux mains, lance des imprécations au geôlier qu'il voit entrer. Dessin d'un effet très-piquant.

M. X. LEPRINCE.

97 Les Marchands d'artichauds.

98 Berger parlant à une femme assise sur un tronc d'arbre.

99 Plusieurs Dessins, Paysages et Animaux.

100 Voltigeurs marchant sur une pièce.

M. le chevalier LESPINASSE de LANGEAC.

101 Chevalier vu de dos, la lance au poing, appuyé sur un rocher; dessin à la sépia rehaussé de blanc, d'une grande vérité et d'une exécution énergique.

LANTARA.

102 Deux jolis Paysages, forme ronde, les figures sont de X. Leprince, et prouvent toute la souplesse du talent de cet artiste.

M. LEVASSEUR.

103 L'Heureux Ménage; assis sous un berceau de feuillage, deux jeunes époux regardent avec tendresse leur jeune enfant assis sur les genoux de sa mère; sépia très harmonieuse.

MEYNIER.

104 Une Mère et ses deux enfans placés près d'une table sur laquelle sont des vases. Dessin à la sépia.

M. MARTINET.

105 Marche de troupe. Sur le premier plan, des cavaliers assis à terre se rafraîchissent, tandis que l'un d'eux attire à lui une jeune paysanne; dessin gracieux à la sépia.

M. MARIN LAVIGNE.

106 Le Frère ignorantin et la Sœur de charité, aquarelle.

107 La Confession et la Prière ; sépia.

M. HENRI MONNIER.

108 Les Originaux ; dessin à la mine de plomb, spirituellement fait.

M. MENNESSIER.

109 Charriot attelé de deux chevaux, sous la porte d'une cour de ferme ; dessin à la sépia.

MICHALLON.

110 Vue des environs de Subiaco. Ce joli dessin dont le site est du plus séduisant, est d'une finesse de touche et d'une transparence remarquables, les figures qui l'entourent sont pleines d'esprit.

MONFORT.

111 Un Dragon de la compagnie d'élite et un Lancier de la vieille garde se reposent asssis et debout contre un arbre, dans le fond une vedette se promène ; aquarelle d'une jolie couleur.

NOEL.

112 Incendie dans un port ; très jolie gouache, pleine de vérité.

NICOLLE.

113 Oratorio à Rome.

114 Vue de Naples, prise du faubourg de Chiaia et quatre Croquis à l'encre de Chine et sépia.

M. B. D'ORSCHWILLER.

115 Paysage. Vue d'Alsace; d'un joli effet.

M. OUDART.

116 Le Monakin rouge de la Guyanne, dessin d'une précieuse exécution.

Mme ORSIBAL.

117 Acqueduc en ruines sur les bords du Rhône et paysage par tems orageux;

Ces Deux dessins sont d'une grande vigueur et d'une agréable harmonie.

PALMIERI FILS.

Deux dessins à la plume. représentant l'un des animaux dans un pâturage et l'autre un un paysage. Ce dernier dessin est rehaussé de sépia.

M. PARANT.

118 La Musique; imitation d'un camée d'agathe ouix.

M. PASCAL.

119 Bouquet de roses, pensées, etc.

120 Bouquet de marguerites, œillets, etc.

LÉON PALLIERES.

121 Etude de figures, d'après le jugement dernier de MICHEL ANGE, et composition d'un groupe de femmes et enfans; dessin sur papier teinté, rehaussé de blanc, d'un beau caractère.

Trois Têtes encadrées.

PERIGNON.

122 Deux jolis Paysages à l'aquarelle, pleins de finesse et de vérité.

M. PERNOT.

123 Baraques couvertes de neige.

M. PIGAL.

124 Les Chiffonniers. Un chiffonnier, son mannequin sur le dos, se baisse pour y faire mettre un chien; composition pleine d'originalité.

PINELLI.

125 Femmes de la campagne de Rome, venant puiser de l'eau.

M. REDOUTÉ.

126 Un Bouquet d'Oreilles d'ours, de fleurs de pommiers et autres; aquarelle pleine de finesse et de légèreté, et du meilleur tems de l'auteur.

M. RENOUX.

127 Intérieur de couvent; dans le fond, un moine est en méditation; dessin à la sépia, d'un joli effet.

M. RIOULT.

128 Sujet tiré d'Ossian.

M. ROUMY.

129 Vue de Rome; dessin à la sépia.

M. ROUGET.

130 Des Satellites terrassent une femme et vont la poignarder; composition pleine d'énergie.

M. ROBERT.

131 Jeune Femme romaine faisant la charité à un pélerin, dessin à la sépia, très vigoureux de ton.

M. ROHEN.

132 Dans un intérieur gothique, des Soldats accompagnent en buvant une jeune dame qui chante; aquarelle harmonieuse de ton.

M. RUMEAU.

133 L'Éducation de Vert-Vert. Dessin d'une exécution extrêmement soignée, et très énergique de couleur et de ton.

M. SIMEON FORT.

134 Etude d'arbres et de rochers; à la sépia.

135 Deux croquis à paysages; acquarelle et sépia.

M. STORELLI.

136 Très joli paysage, site d'Auvergne; dessin à l'acquarelle.

SWEBACH.

137 Bataille d'Austerlitz; dessin très capital à la plume et la sépia.

M. Ed. SWEBACH.

138 Cosaque prenant une jeune fille par la taille, acquarelle pleine de lumière.

M. SCHNETZ.

139 Moine en prières un crucifix à la main se frappant la poitrine.

140 Femme romaine donnant à boire à un capucin extenué de fatigue et assis au pied d'un arbre; sépia sur papier teinté rehaussé de blanc.

THIBAUT

141 Vue de la cascade de Terni; très beau dessin sur papier teinté à la sépia rehaussé de blanc.

M. THIENON.

142 La Déclaration. Appuyée sur un balcon, une jeune dame écoute la déclaration que lui fait un jeune chevalier; dessin à l'aquarelle très riche de ton et d'harmonie.

143 Vue des environs de Naples; dessin plein de lumière et de transparence.

M. THOMAS.

144 Moine dans sa cellule, en méditation devant un Christ sur son prie Dieu; la figure du moine est très-énergiquement pensée et rendue et l'intérieur est d'une grande finesse.

145 Le chemin du couvent; un moine chargé d'une besace pleine, voyage en compagnie d'une jeune femme des environs de Rome, montée sur un âne; dessin à l'aquarelle.

146 Novice soignant un moine malade.

M. R. TOPFFER.

147 Pont sur un torrent; dessin à la sépia.

M. VANDAEL.

148 Étude de têtes d'Oreilles d'Ours; dessin à l'aquarelle, d'une grande vérité. Les dessins de cet artiste sont extrèmement rares et il n'en existe pas dans le commerce.

M. VAN OS.

149 Corbeille de fruits, garnie et entourée de raisins, prunes et châtaignes ; dessin très vigoureux de ton et d'une couleur énergique.

M. VAUZELLE.

150 Intérieur d'architecture mauresque. Dessin d'un effet très piquant.

151 Vue de l'Alambra. Dessin à l'aquarelle. Effet de lune. Sur le devant, un Maure, à genoux, fait une déclaration d'amour.

M. VAILLY.

152 Singe sur une branche d'arbre, tenant une carotte. Dessin d'une grande finesse d'exécution.

VERMAV.

153 Anne de Boulen au milieu de ses femmes. Dessin à la plume, d'une agréable composition.

M. VERNET LAUZET.

154 Animaux près d'une rivière.

VIDAL.

155 Trois Feuilles bouquets.

P. A. VILLE.

156 Le Marchand d'esclaves. Dessin à la plume.

157 Jeune Dame et ses Enfans mangeant du lait dans une ferme. Dessin à l'aquarelle.

M. VILLENEUVE.

158 Vue d'un Moulin. Dessin à la sépia, d'une très belle exécution et d'une touche large et vigoureuse.

159 Vue extérieure d'un Porche d'église. Les figures sont de X. Leprince. Très joli dessin à la sépia.

160 Vue extérieure d'une Cour. Dessin à la sépia, très transparent.

161 Tous les Dessins omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

162 Voyage dans le Levant, par M. le comte de Forbin, avec le texte en beau papier, impression de l'imprimerie Royale. Cet ouvrage auquel les premiers artistes ont travaillé, est parfaitement relié, cartonné par Bradel, dos en maroquin, les épreuves sont de souscription et en sont bien choisies.